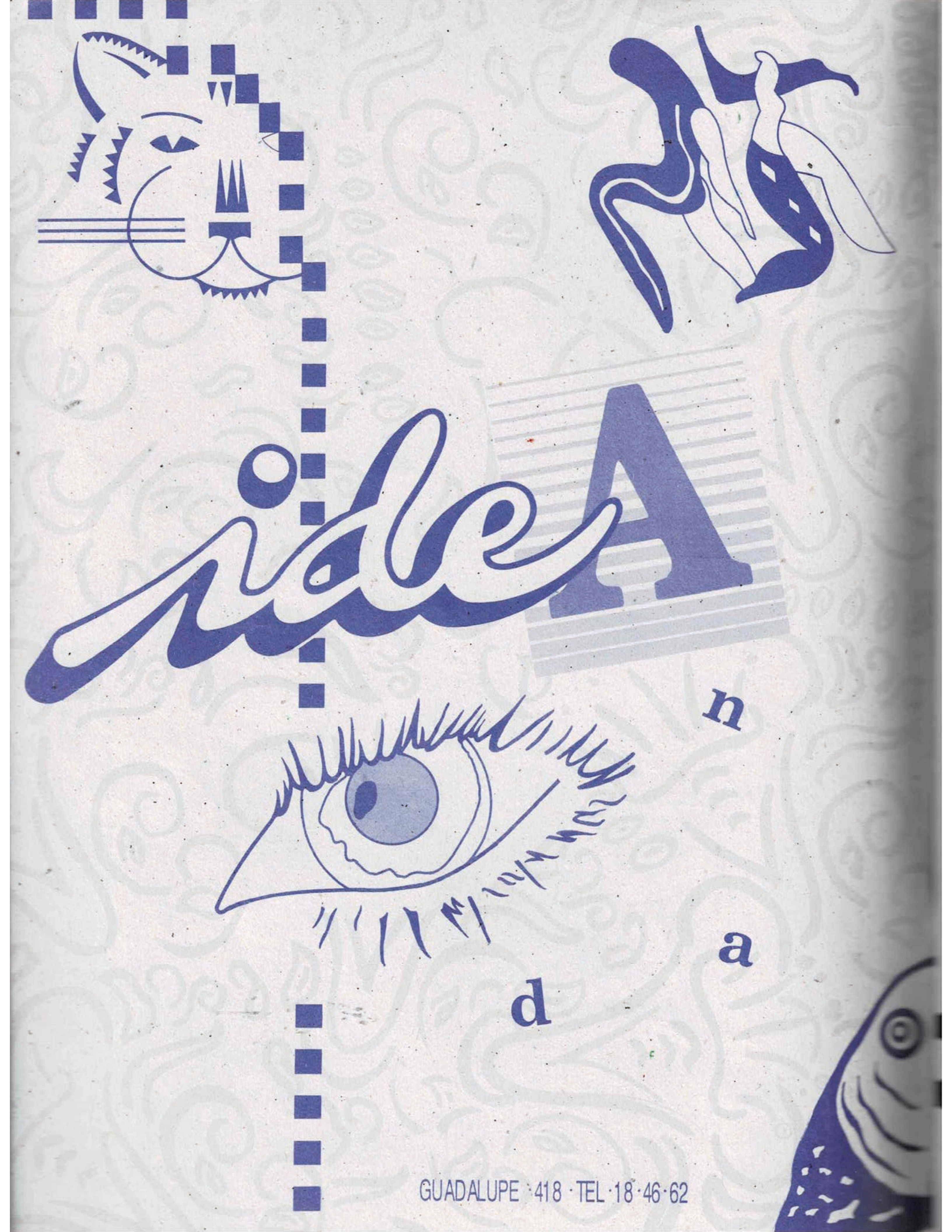

1993
N$ 3.00
hormiga
SEPTIEMBRE + OCTUBRE Nº4 · AÑO 1
Crista Galli
Paralamas
relatos
[EntRevistaS]


ideA
n
a
d
GUADALUPE ·418 · TEL ·18·46·62



índice



DIRECTOR GENERAL: **EL HORMIGUERO** · SECRETARIO GENERAL: **PATRICIA ESPINOLA AYALA** · JEFE DE REDACCION: **ANTONIO SANTANDER Y VELAZQUEZ** · DIRECTOR CREATIVO: **HUMBERTO GUTIERREZ LOPEZ** · COLABORADORES: **ARTURO OROZCO, ENRIQUE SERRANO, KENNY LOMELI, EL SOSPECHOSO, ANUAR, MAYLEN FABIOLA, MYRIAM, GERMAN CASTRO, BLASTER, JOSE LUIS ENGEL, LUIS MUCIÑO, FEDERICO, CARMEN VALADEZ**

ojo de hormiga

· AGRADECIMIENTOS: A IVAN MORALES Y ARACELI [DE FOBIA], SOFIA, ADRIANA, LOS JUECES, LOS QUE EJERCIERON PRESION, EL QUE RIE Y PRODUCTO POR LA TOCADA DEL 25 DE SEPT, AL ICA POR LAS FACILIDADES TECNICAS, **MAURA Y KENNY POR SU PARTE EN LA ENTRE CON CRISTA, Y MARTHA LUZ**

· IMPRESION: IDEANDA · REVISTA BIMESTRAL INDEPENDIENTE · DE VENTA DONDE LA ENCONTRASTE · HECHA EN AGUASCALIENTES, MEXICO · REGISTROS EN TRAMITE

editorial del hormiguero



Desde la bombardeada ciudad de Aguascalientes:

Como siempre, hasta

las últimas [chanclas]

les presentamos

el 4º oclayo.

Y antes de que se

nos agoten las neuronas,

aquí les dejamos

está puerta abierta

¡tan tan!

atte. **el** hormiguer

esperamos tus comentarios, colaboración, etc. en
GUANAJUATO 305 fracc. del valle
c.p. 20080 AGS.

27 de octubre • **fiesta nacional** • felicidades chaparra

el cajón de los olvid

Disculpas a **Trauma** por ha
omitido, en el número ante
el nombre de su guitarris
Pedro Rodríguez.



de libros y sueños

por anuar atala mendoza



¡paf!

Súbitamente y de sopetón Enrique cierra el libro, las hojas chocan una contra otras, descalabrando vocales y asesinando consonantes. "Esta noche cena Pancho" era el título de la novela que estaba leyendo el Quique; trata de un chavo gandul que se dedica a perturbar el bienestar social y...

¡R e p a f!

De golpe y porrazo Juan José cierra el libro, las hojas chocan unas con otras, ultrajando las consonantes a las vocales. "Las lecturas de Enrique" era el nombre de lo que el Juan leía; historia que habla acerca de un fulano que está leyendo "Esta noche cena Pancho", que a su vez se trata de chavo gandul que se dedica a...

¡R e q u e t e p a f!

Una hipersonora cachetada truncó los no muy dulces sueños de Pancho.
-Gracias por despertarme, carnal, pero... -Sobó la mejilla y agradeció- ¡No manches! Se te pasó la manita.
-Deberías ya de olvidar eso de: "Me la voy a tronar pa' poder dormir". Nomás te dan pesadillas y ahí andas pujando dormido.
-Oh, lo que pasa es que...

¡A r c h i r e q u e r e c o n t r a p a f!

El ruido que provocó el libro al caer de la cama, rescató a Daniel de aquel sueño tan raro en que había caído, de esos que se tienen cuando uno duerme hasta las doce del día. No era la primera vez que el Dany se quedaba dormido y despertaba al caerse el libro al suelo.
-Qué sueño tan raro, -murmuró- que si el Juan está leyendo que Enrique lee que el Pancho anda de gandalla... ¡Qué manera de despertar, caray!
Inclinó el torso y sin abandonar completamente el Selther Orthoflex, recogió las 472 páginas que había comenzado a leer la noche anterior.
-"Historias · Histerias" -leyó mentalmente el título.
-Tú eres el culpable de mi sueño. -le habló a la portada, pausó y con el rabillo del ojo, observó sobre el buró un vaso con restos de tequila. Pensó en la complicidad de la literatura compleja y el alcohol.

D e n u e v o u n ¡P a f!

¡A la goma contigo! -dejé de leer, maldije y aventé el libro contra la pared -¡Yo no sé cómo puede haber alguien tan zafado como para querer escribir varias historias dentro de una sola! -comenté a la nada y encendí uno de mis Marlboro rojos de cajetilla dura.





otra historia de Juan

23:30

hora perfecta para que los seres de ultratumba salgan a pasear. Mientras, voy caminando por esta obscura calle, agobiado por mis problemas, mis ideas se confunden. Escucho unos pasos tras de mí y me da alcance un señor, con cierta confianza dice:

-Disculpe amigo, ¿me regala un cigarro?

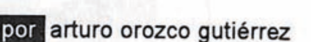
Lo observo y le ofrezco la cajetilla, mientras busco mis cerillos me hace plática y comenta:

-¿Del trabajo?

-Sí, que más hace uno, no hay de otra -digo resignado.

Continúa la plática y comenzamos a caminar.





-Amigo, usted se llama Alberto y trabaja en un taller de imprenta. No es de aquí, usted es norteño, ¿o me equivoco?

Me detengo en seco y extrañado pregunto:

-¿Me conoce usted?

Y muy calmado, sólo dice:

-No se espante amigo, hay algunas cosas que los fantasmas sabemos.

¡Fantasmas! al pensar esto se me enchina todo el cuerpo y quiero disimular mi miedo pensando que es una mala broma, pero el insiste mientras fuma tranquilo:

-Mire amigo, yo fui Juan Chávez en otro tiempo, pero eso no importa mucho ahora. Se que tiene problemas económicos, y creo tener la solución.

Aún no puedo hablar, estoy estupefacto, sin embago este fantasma sigue platicando su plan.

-Mire amigo, si quiere tener dinero fácil, hay que robar.

Y pregunto:

-¿A quién?

Sonríe un poco y dice:

-Es muy sencillo, usted es un soñador, utilice su imaginación.

Y contesto:

-No, no se me ocurre nada.

-Bueno, pues escuche: Vamos a robar la Hermosura del Jardín de San Marcos, pediremos un gran rescate y nos lo darán, pues falta una semana para que empiece la feria y el Jardín tiene que estar más hermoso que nunca, pues es el símbolo de Aguascalientes ¿Qué dice?

-Pero, digame señor Chávez, que tenemos que hacer.

-Mire, vamos ahorita mismo y la tomaremos por sorpresa, pues seguro estará dormida; la amordazamos y huiremos por entre mis pasadizos secretos y ¡Listo!

Mi miedo va desapareciendo mientras llegamos al jardín, ya me imagino que voy a ser rico mañana. Entramos para empezar a buscarla, árbol por árbol, banca por banca y nada ¡Mala suerte! No está la Hermosura. Ya un tanto decepcionado, me siento en una banca y de un árbol cercano, una lechuza le cuenta a otra:

-¿Ya supiste, que doña Hermosura se fue de parranda para celebrar que contrato a un cuerpo de vigilancia, por si un día quieren robarla?

Miro a Juan Chávez y le digo con tristeza:

-Bueno, por intento no quedó y ahora ¿qué?

-Vamos amigo, no se preocupe, ya se me ocurrirá otra cosa; váyase a su casa, pues aunque su vida está llena de problemas, usted está vivo y esa es una fortuna, aprovéchela. No vaya a ser lo que yo fui, porque a pesar de estar muerto, estoy prisionero entre hojas de papel en donde soy leyenda, esa será mi condena por siempre. Adiós amigo, regáleme otro cigarro, y por favor... no me haga usted también prisionero, entre su papel y su tinta.

por arturo orozco gutiérrez

DEL 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1993

SEMANA CULTURAL DIF/RALEIGH

MARTES 21

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS DEL SALTILLENSE
Galería del Centro de Artes Visuales
20:00 Horas.

MIERCOLES 22

PRESENTACION DE FUENTE Y CAUDAL
Teatro Morelos
21:00 Horas.

JUEVES 23

PRESENTACION DE ENSAMBLE DE MANUEL DE FALLA
Intermedio: Entrega del Premio al Mejor Carro Alegórico de la Romería.
Teatro Morelos
21:00 Horas.

SABADO 25

CENA Y PRESENTACION DEL LIBRO: LA PREDESTINACION DE UN HOMBRE
Espéctaculo de Danzas Españolas
Salón San Marcos del Hotel Quinta Real
20:00 Horas.

Organizada por el DIF







ganadores de los tres compactos de Café Tacuba

luis muciño arvizu

jose luis engel

maylen fabiola medina

¡F e l i c i d a d e s!





Symboloklasmus

concurso

por luis muciño arvizu.

Realmente, me costó mucho trabajo negarme a la invitación de Ana para ir a bailar a la discoteque de moda, ya que al oírla un frío invadió mi cuerpo, y mi saliva se tornó salada al sentir la vibración exagerada de mis manos. En ese instante, sin poder articular palabra, recordé todo lo que me sucedió la última vez que fui al Symboloklasmus, antro de moda al sur de la metrópoli, de ambiente underground con música neotecno de lo más selecto, sin olvidar sus excelentes y extravagantes cocktails: el "sumi", el "turbo clímax", el "come home with me baby" y algunos otros difíciles de recordar y de tomar.

Ante la idea de ir al Symboloklasmus aquel día, tuve que escoger cautelosamente mis tácticas de ataque hacia el sexo femenino y mis atuendos. Opté por mis pantalones enormes de lona amarilla, mis botas de minero en cuero negro desgastado sin agujetas, mi t-shirt que dice "The new simplicity", mi chaleco negro con rayas verticales estilo Prince Charles, mi cinturón negro con estoperoles cromados, mi Rolex Day-date de acero; y por último y por supuesto: mi cartera-collar con compartimento especial para mis Trojans fosforescentes. Yo estaba listo y feliz, por fin iba a conocer el antro de antros.

Al llegar vi un mundo de gente haciendo cola para entrar. Todos murmuraban algo, como un canto gregoriano, y algunos arrastraban sus ropas con la mirada fija en el logotipo de la entrada, en la que el Dino y Logar escogían a la gente mirándola por encima de sus musculosos hombros; son unos ●*jetes. Al avanzar la cola logré entrar, y ahí, en ese momento, empezó todo.



Logar me registró y pasé a la caja a pagar mi cóver. La cajera, una rubia preciosa mostrándome casi en su totalidad sus senos, me dijo que me divirtiera con cuidado, y si pido de tomar un "quétetrais", que no lo tome tan rápido. Yo, por supuesto no puse mucha atención en lo que oía, sino en lo que veía. Al pasar por el oscuro túnel de acceso, gente realmente rara caminaba a mi lado, algunos me miraban con asombro. Al terminar el túnel llegas a lo que es el Symboloklasmus, resultó ser una especie de éxtasis visual. Aquello era un lugar con juegos de luces muy especiales, gente loca, muebles eróticos y cocktails espeluznantes.

La música la sentías en el interior de tu cuerpo, seduciendo a tu alma y moviendo tus sentimientos. El ritmo movía involuntariamente mis piernas y bra- ▶

symbolklasmus





zos, realmente me costó abrirme paso, mover mis botas negra hasta la barra más próxima. El barman es un tipo enorme vestid de lencería y su compañera, una morena ojiverde con cuerpo inol vidable. Al verla me enamoré y ella se dio cuenta, me sedujo, aca ricio y obviamente me sirvió un "quététrais" en un vaso en forma d ballena. Lo tomé en 2 segundos y la besé. En el espejo que est atrás de la barra me veía abrazándola y acariciando su cuerpo roj



De pronto, vi en aquel espejo a la de rojo abrazan do a una ballena azul, y para mi sorpresa... ¡Era yo Ella reía a carcajadas y besaba a la ballena, a la ve que yo me hacia pequeño y pequeño, hasta term nar del tamaño de un charal y fui lanzado al refri d los hielos. Pude nadar un poco entre los fríos tem panitos, me horrorizé al ver cadáveres de charalito al fondo del refri, no podía comprender qué me ha bía pasado, ni qué ocurría.

Imaginé que había muerto y que el cielo er un refrigerador con hielos, cuando de repente barman sacó con una paleta unos cuantos hielos, yo en ellos. Fui vaciado directamente en un vaso e forma de calabaza, al sentirme sumergido en "whiplash smile", sentí una metamorfosis hast quedar convertido en un tempanito de hielo tota mente diáfano. Sentí la pureza de mi alma y cuerp como nunca y por 20 segundos fui feliz, hasta nota que me derretía, el pánico y desesperación m invadieron.

Pero olvidé todo eso al sentir de nuevo música y ver quién me iba a tomar... era la muj más bella que yo jamás hubiera visto o imaginad morena de ojos color miel y pelo negro en forma espiral, no pude ver el cuerpo, pero no fue neces rio. Yo creí que mi muerte por derretimiento e cercana, pero terminaría en las entrañas de aqu ser femenino. Me tragó y el minúsculo hielo fue parar directamente a su corazón, convertido sangre.

Ella bailó y bailó toda la noche. Toda esta agitaci provocó un torrente sanguíneo anormal, y fui parar en sus glándulas lacrimales.

Ella en su cama, cansada y triste por soledad, lloraba por un hombre que la amara y cuidara. Sin mas, sufrí otra metamorfosis y que convertido en una lágrima azul. Se asombró frente al espejo, al una raya azul rodar por su mejilla hasta llegar a sus piernas. grité con lo último que tenía y recobré mi forma de hombre mismo. Gritó de alegría, me abrazó y besó comprendiendo todo que sucedía, al mismo tiempo que le agradecía a Dios por mi p sencia. Nunca traté de explicarme lo que sucedió. Fui feliz con A hasta que me invitó a bailar.



Estoy Muerta

Estoy Muerta

por maylen fabiola medina

mi recámara se está transformando,

¿Será verdad o será acaso mi imaginación, confundida entre las tinieblas en que estoy?

Pero mi cuarto se está transformando. Estoy en un inframundo: bestias salen de todos lados, música de metal ensordece mis oídos, cerdos color negro lamen todo mi cuerpo; siento un calor insoportable, siento que me quemo viva.

Todo está en tinieblas, todo está... no se decir cómo está; ni siquiera podría decir si me parece hermoso o si está espantoso, pero a pesar de todo muy dentro de mí me siento bien, pues creo que he encontrado la paz que mis egos dentro de mí pedían.

He encontrado la tranquilidad que el demonio que me poseé quería; quizá he encontrado el lugar a donde pertenezco ¿A dónde más podría ir yo si soy pecadora?

Pero todo esto es verdad o es mi imaginación, que sigue confundida en la oscuridad. ¡No! Todo es real, creo que lo he comprendido; estoy pagando en el infierno o estaré solamente alucinando en mi mente que me muero o estoy alucinando que me muero, o estoy... ¡Estoy muerta!, desde hace mucho tiempo, y hasta hoy lo he comprendido, hasta hoy que he meditado bien el por qué de las tinieblas, el por qué de este sufrir. Hasta hoy me he dado cuenta que mi recámara está vacía, que en mi casa ya no hay nadie, quizá ya hayan muerto también o se hayan ido a otro lugar. Ya nada existe, estoy muerta y lo peor de todo es

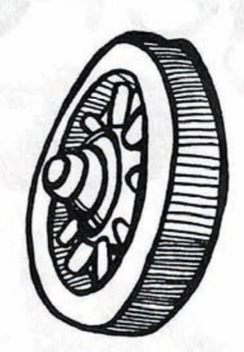
que estoy

en el infierno.

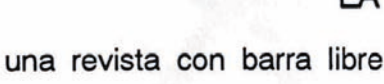
apoya los **fanzines** locales

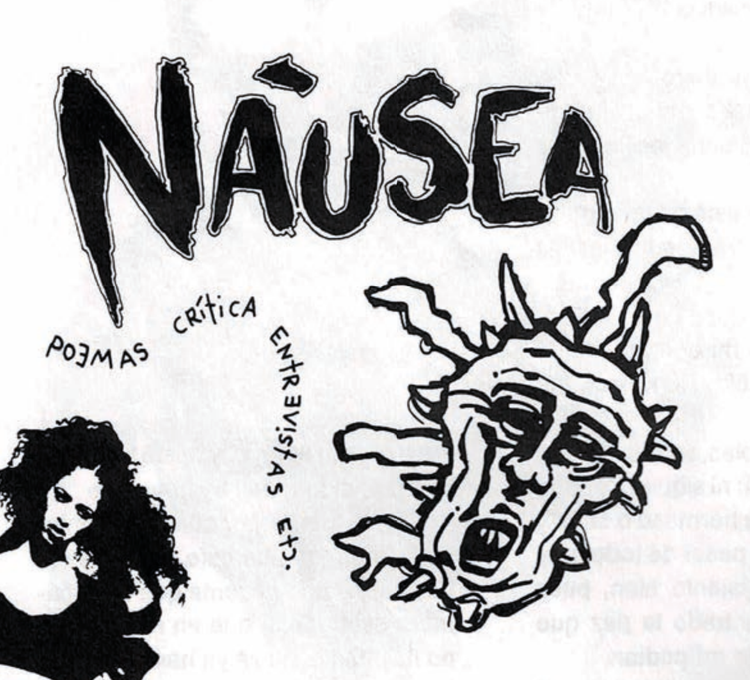






LA





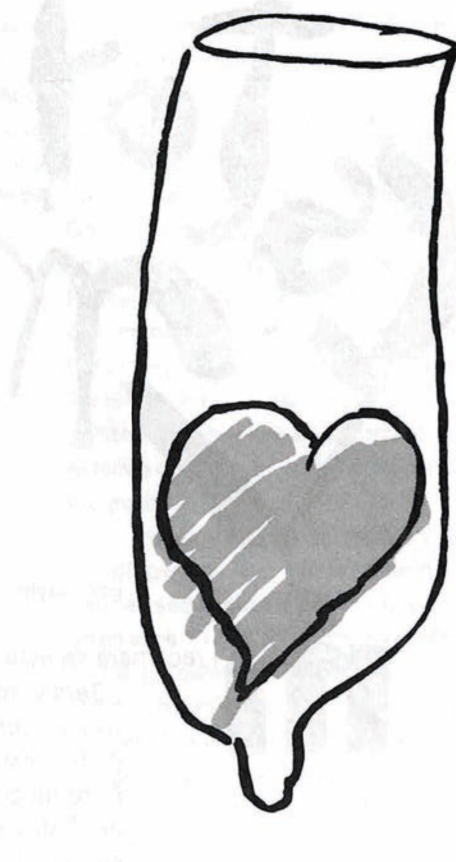


tríptico

← malinche

INTERFERENCIA

revista mensual anónima



"Te quiero, te cuido."

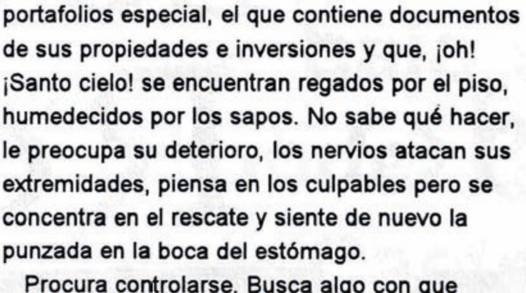




Tormenta Verde

por josé luis engel

concurso



Con malestar en el estómago y bolsillo regresa de la cena. El auto se descompuso en el camino y decide caminar hasta su casa. Una lluvia torrencial de sapos lo atrapa en el camino y por primera vez lamenta vivir lejos del centro de la ciudad.



La lluvia se convierte en algo similar al apocalipsis. Le repugna sentir bajo los pies esos cuerpos boludos, blandengues, croantes, asquerosos y, de repente, la imagen de su hija en la mente; la ve cuchareando sapos en leche, como si se tratara de cereal.

Controla el asco y llega a su casa. Ahí se siente seguro sin importar la penumbra ambiente; el silencio reconforta, lo hace pensar en que toda la familia duerme, que todo dentro funciona en términos de normalidad.

Camina entre los muebles de la sala para recuperarse de la impresión. Decide tomar un trago más y beberlo antes de subir a domir; su esposa nunca le creerá que llueven sapos, y para comprobarlo asoma la cabeza entre las cortinas del ventanal que da al patio interior y al jardín. Ve que rebotan esos seres verdes, que brincan de un lado a otro en remolino, los fiambres se van por la alcantarilla. El malestar y la náusea nuevamente se apoderan de él.



Con una nueva, inevitable mirada a la tormenta, descubre entre ese caldo verde su portafolios especial, el que contiene documentos de sus propiedades e inversiones y que, ¡oh! ¡Santo cielo! se encuentran regados por el piso, humedecidos por los sapos. No sabe qué hacer, le preocupa su deterioro, los nervios atacan sus extremidades, piensa en los culpables pero se concentra en el rescate y siente de nuevo la punzada en la boca del estómago.

Procura controlarse. Busca algo con que cubrirse y localiza un par de toallas en el baño; busca más, pero nada. Ensaya una y otra vez la mejor manera de protegerse con ellas; intenta una y otra vez la salida al patio hasta que por fin lo hace.

Siente las bolas verdes caer con más fuerza, rebotando duro sobre su cabeza y espalda, estallando inmisericordes sobre el piso, doliéndose por los repetidos golpes gordos hasta llegar a sus documentos. Domina su estómago agitado. Mete primero los dedos y luego toda la mano en esa mielosidad verde, levanta los primeros papeles empapados, revisa que no se hubieran disuelto firmas y sellos, sigue recogiendo hasta que una guangura pesada, como un guante de box, con el golpe lo descontrola, pierde una toalla, el portafolios y las hojas, la otra toalla, intenta incorporarse, pierde el equilibrio y ¡paf!

Siente la fuerza de ese pantano que lo arrastra hacia el fondo de la alcantarilla de su patio. En el arrastre le pican las uñas de las patas de los sapos, se atoran en él las ancas, lo besan las cabezas, y de nuevo la náusea que lo ahoga más e impide salvarse del resumidero.

En el cuenco de la coladera flota con dificultad, le caen trozos de carne que le recuerdan la cena; descubre algo donde afianzarse, donde sentirse seguro por momentos, los utiliza en pedir auxilio a su esposa, hijos y sirvientes. Ve encima de la coladera, bajo el cielo, la punta del documento que representa los ahorros de su vida. Y es lo último que ve antes de ser tragado junto con una nueva oleada de sapos.

VI Muestra Estatal de Rock

septiembre

Jueves 9

Diluidos sueños azules

Desidia

La canija

Siempre los mismos

Lupus



Viernes 10

Producto nocivo

La clicka

Multitud

Rogero

Serpiente emplumada

Sábado 11

Blaster

Dark side

Cerberus

Trascendencia

Avarition

Domingo 12

Wando

La cruda

Extremos

Excalibur

El que ríe al último

Trauma

Explanada del Palenque



Organiza:

rock de aguas

Banda Pistol Floyd



▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼

creciendo bajo el poder de Castro

p o r o z z

"C i n c o años atrás, la juventud no tenía libertad para hablar. Ahora, es mucho más abierto. La gente puede hablar, y hacer algo para cambiar las cosas."

"P e r o a ú n a s í, soy libre en Cuba, libre entre comillas. Cada día tengo más dinero, pero con el no puedo comprar nada. Podría ir a la disco, sólo hay tres en La Habana y las colas son demasiado largas, son pocos los cubanos que entran. En los cabarets y restaurantes, es imposible entrar. No hay ropa disponible, y no puedo obtener la que quiero de las tiendas cubanas. Sólo la que hay en las tiendas de turistas o en el mercado negro. Regresas cansado a tu casa una y otra vez, cada día." Es lo que dicen la mayoría de los jóvenes cubanos, cuando hablan de su situación, aunque no todos piensan igual, hay quienes están contentos.

V i a j a r a C u b a, es viajar a un mundo que olvidó el futuro, es envolverse en un ambiente de miedo y de incertidumbre. Visite el País del Sol, slogan que expone un país alegre, alejado de la realidad de los habitantes de este país caribeño. En La Habana, la capital de un país que se aferra una ideología, con la que no todo el mundo está de acuerdo; el panorama es desolador. Andar por sus estrechas calles es volver al pasado, como si el tiempo se hubiera detenido de un día para otro. Rostros melancólicos, cuerpos húmedos, calles limpias, carros antiguos y edificios que apenas se sostienen por los años. Son contados los vehículos que transitan por las calles, casi se limitan a camiones urbanos, las famosas *guaguas,* y los vehículos militares. Las bicicletas que van rápido sonando sus campanillas en cada momento, es el medio de transporte más común para los cubanos.



D í a c o n d í a, se incrementa el número de *jineteros*, como llaman los cubanos a los jóvenes que esperan fuera de los hoteles o lugares de visita de los turistas, con la intención de adquirir dólares, cambiándolos por devaluados pesos cubanos. Si uno se niega a la proposición de cambiar una buena cantidad de dólares, lo que puede seguir, es una petición para que uno les compre ▶

Cuando no se tiene libertad... Cuando el propio país se convierte en una gran p r i s i ó n...



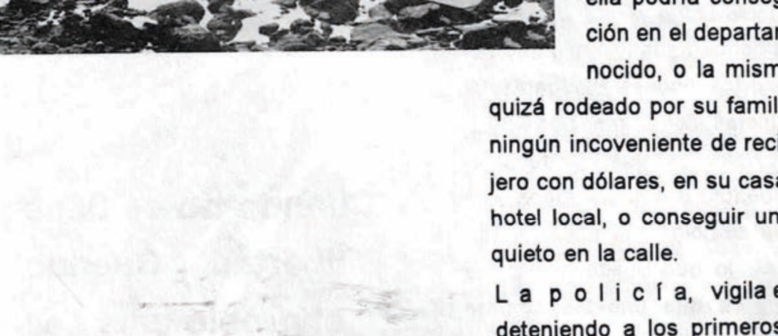


unos pantalones de mezclilla, o en su defecto un paquete de cigarros, porque estos no existen en las tiendas cubanas, sólo en las tiendas para turistas, donde no tienen acceso los cubanos. Quizá el *jinetero* ya con un poco más de confianza, pida una playera vieja o unos tenis como obsequio.

E l g o b i e r n o racionaliza los pocos recursos con los que cuenta. La gasolina, la luz, los comestibles, y hasta la ropa; sólo se puede adquirir un par de zapatos, una camisa, unos calzoncillos, cada año.

E n u n p a í s donde las casas están repletas y el clima es siempre caliente, las calles sirven para todo tipo de encuentros sexuales. Los chicos cubanos empiezan su vida sexual alrededor de los 14 años. Cuba es abierta a la libertad sexual.

I n e v i t a b l e m e n t e, la situación obliga a algunas jóvenes cubanas volverse prácticamente prostitutas. Pasean con los turistas, acompañándolos a los cabarets y bares de los hoteles. Para cualquiera de ellas, es muy riesgoso entrar en la habitación de un turista (como para cualquier cubano), lo tienen prohibido; pero por cien dólares o hasta mucho menos, ella podría conseguir una habitación en el departamento de un conocido, o la misma casa de ella, quizá rodeado por su familia, que no tiene ningún incoveniente de recibir a un extranjero con dólares, en su casa; o bien, ir a un hotel local, o conseguir un lugar oscuro y quieto en la calle.



L a p o l i c í a, vigila en cada esquina, deteniendo a los primeros ocasionalmente para revisar sus pertenencias, quien no lleve consigo su carnet para identificarse (algo así como un pasaporte), es posible que pase un mal momento en una estación de policia. Al turista, que es un *into ble*, lo tratan de alejar de los ciudadar Aún con tal vigilancia, la delicuencia común. Algunas chicas, llevan a sus sas a los turistas, donde se encargar robarlos, ayudadas por sus compañer

E n C u b a, se puede comer pizza, h burguesas y refresco de cola, pero es l tante alejado su parecido con la chat mexicana. Tras esperar un largo rato una larga cola, uno se da cuenta que la mosa pizza, no es más que un pedazo pan redondo, con una salsa de tomate tética encima, nada apetitosa. Igual s de con las hamburguesas. En los p restaurantes y neverías de La Haban limpieza no existe, debido a la falta d bón o articulos de limpieza, los utens de cocina se pasan por agua, y una lev llada con las manos es más que sufi te.

M i e n t r a s en los restaurantes d hoteles, los turistas desayunan y co buffet con pollo, pan, leche, café, hue fruta y hasta postre. En la mesa de los banos, está comida no existe, y hasta los meseros probar algo, significaría der el empleo.

"Q u e r e m o s tener libertad coño, remos dinero para gastar," dice Toto chico de pelo muy corto, como de 20 que viste un pantalón enorme y una pla a rayas, parece un muchacho esp cualquiera; "pero nos tenemos que ag tar, llegar con ustedes (los turistas) que nos compren o regalen algo... es algo triste."



La Tradición Artística de la India

La artesanía ha sido siempre una actividad básica de la sociedad, tiene su origen en la necesidad creadora del hombre para producir arte. Es condición del género humano rodearse de lo que le es agradable, útil; todo ello le resulta indispensable y conforma su razón de ser, su anhelo de vivir. En las épocas prehistóricas el hombre empezó a ornamentar primero su persona, después los artículos de uso diario, más tarde sus armas y finalmente sus alrededores. De esta forma las artesanías han sido y son parte integral de la vida de los pobladores de las aldeas, donde el artesano, como heredero del alto desarrollo artístico y de la tradición cultural, se expresa a través de sus objetos que transforma en verdaderas obras de arte. En ellos ha combinado armónicamente lo funcional y lo estético, al elaborarlos piensa en el uso que tendrán en su vida diaria: las ceremonias, el ritual, las fiestas, la ornamentación y las labores cotidianas.

Desde la civilización del Valle del Indo, sus habitantes ya poseían una técnica y practicaban diversas artesanías, alcanzando un alto nivel como hábiles artesanos. Asimismo en el arte de los antiguos indoarios, representado en los bajorrelieves y frescos de templos; observamos la riqueza, variedad y gusto de las distintas técnicas de la artesanía hindú, cualidades presentes en la ebanistería, en la metalurgia, en la orfebrería, trabajos en marfil y en otras artes menores. Más tarde la presencia de los musulmanes y sobre todo de las dinastías mogolas resultó de gran provecho en el campo de las técnicas artesanales, influencias que han perdurado hasta el presente.

En la actualidad, el arte y las artesanías de la India han conservado su tradición artística y son la presencia viva de sus raíces y de su identidad cultural; son muchos los modelos, técnicas, motivos y diseños que han permanecido inalterados desde los tiempos más antiguos. Cada región ha conservado sus propias formas de arte y en cada uno de los estilos regionales se expresa la audacia y vivacidad de los artesanos, lo que ha contribuido a la riqueza y variedad del color y del diseño.

Por otra parte, en los últimos años se presenta el surgimiento de nuevas tendencias que se manifiestan en una protesta a las soluciones estáticas, fomentando así un continuo flujo de creatividad, de frescura y de entusiasmo, para expresar la angustia y la enajenación como también la risa, la alegría y la esperanza del pueblo indio. Su espíritu creativo tiene una gran vitalidad y penetra hondamente en el horizonte de la percepción y el significado.



Las formas del arte tradicional y los artistas modernos se desafían uno al otro, no obstante un diálogo se ha iniciado en el cual el arte rural y lo contemporáneo son vistos como dos lados de un mismo concepto, ambos plenamente relevantes, pero interpretados a través de chispeantes ojos y vigorosas manos en la India de hoy.

LA INDIA: ENCUENTRO CON UNA CULTURA MILENARIA



CICLO DE CINE DOCUMENTAL
26 de Octubre al 29
20:00 Hrs.
Teatro Antonio Leal y Romero

CICLO DE CONFERENCIAS
Septiembre-Noviembre
Salón de la Plástica Nacional
Casa de la Cultura

LA TRADICION ARTISTICA DE LA INDIA
Exposición Temporal
28 Agosto al 28 Noviembre
Museo Regional de Historia

CICLO DE VIDEO
Noviembre 5, 12,19 y 26
18:00 Hrs.
Casa Terán

DANZA
Octubre
Teatro Morelos

FESTIVAL GASTRONOMICO
Octubre
Hotel Quinta Real





Pop Corn

por germán castro ibarra

tumbado en la camilla y viendo por pura obligación conductual el techo blancopercudido de la sala de urgencias de la Cruz Roja, piensa que su error fue no haber protestado cuando sintió el primer palomazo.

Los arroyos de sangre que bajaban hasta hace unos momentos de su melena casi se han coagulado. Mas esto no es un dato alentador: Gustavo G. Gómez sabe que el tiempo no ha parado de circunrecorrer los relojes, de pulso o de pared, y que el verdadero dolor físico está ya en la antesala: los golpes no tardarán en enfriarse. El que más le preocupa es el que recibió en la espalda cuando se levantó de su asiento para inciar la huida; porque independientemente de que ahora no logre definir la naturaleza de aquel objeto volador -pensándolo bien no pudo ser una butaca-, sí está cierto de que fue el más pesado. La herida debe ser espectacular: la sangre ya pintó toda su camisa y Fernanda va a saberse culpable... A ver si con esto deja de tratarme como a un estúpido que nació para esperarla.

Con media hora de anticipación había comprado los boletos. También una barra de chocolate, de esas que de niño le poquitaba su mami después de comer. El chocolate no le alcanzó más que media espera, en todo caso el resultado fue el mismo: Fernanda no llegó y él tuvo que entrar solo. Pero voy a sacarle jugo a la situación, piensa en doble línea porque también clama por la pronta aparición del médico. Fernanda debe sentirse culpable. Deberá creer que lo golpearon por su culpa: Cuando me di cuenta de que me habías vuelto a dejar plantado, me largué a una cantina de mala muerte y pedí una malteada de vainilla. El cuento tendrá sus callejones obscuros, unas cuantas ratas, muchos bandidos y quizá una prostituta salvadora.

Los golpes comienzan a palpitar en su cráneo. Gustavo trata de distraer su atención de sí mismo evocando lo que alcanzó a ver de la película: la rudeza sudorosa de los luchadores y luego la elegancia de un morir decapitado. La cinta prometía mucho, sin duda, y eso que no tuve tiempo de ver la actuación de Sean Conery. La gente en este país es tercermundista.

Se hubiera salido del cine cuando sintió el primer palomazo. Su mamá siempre había dicho que no hay mejor guerra que la que no se pelea. Pero no había sido para tanto.

¡No, por Dios! El solamente quería un poco de silencio. Un cine necesita silencio y obscuridad, de otra forma no se puede.

Si le contara la verdad a Fernanda lo regañaría: el papel de héroe nunca ha sido el tuyo, insecto. O tal vez, y esto seguramente con el tono más irónico de es capaz una mujer de la altura de Fer da: ¿Desde cuándo te nombraron con tizador de los nacos, queridito?... Mam sería tan cruel. Ella escucharía su hist lo curaría con mucho más calma, muchos más mimos. No vuelvas a h lo, mi rey. Entonces lo cobijaría hast orejas y esperaría ahí...

El primero sí fue un palom Apenas lo sintió rebotar en su acolcho cabeza de cabellos lacios y bien inte nados. Un golpecito sereno y jugu Siquiera se hubiera cambiado de luga la quinta vez que pasa la misma enfe ra de falda corta y se le queda viendo. no: a uno le gusta el séptimoarte, ur cinéfilo, tanto que te animas a ent esas salas de coca embarrada, pul gotera, de viejas secretarias parlanch madres traductoras e infantes pedo pitonisos y adivinas de guiones y sec cias, amantes mañosos y, tremenda dencia, ejércitos de liberados de culpa puestos a lanzar la primera piedra.

En vez de estar coqueteando deb atenderlo.

Cuando salga de ahí tomará un llegará a la casa y le telefoneará. Fe



da, por tu culpa ya mero y me matan. Ven pronto. Sobre todo eso: que vaya, que acuda en su auxilio. Ven. Luego ella lo acribillará con preguntas. Pero voy a colgar, ahora *yo* voy a colgar. Porque es su única esperanza de que regrese a casa: su curiosidad, su morbosa curiosidad. Cuando llegue pegará un grito teatral, de compromiso podría decirse, porque Gustavo la conoce, conoce bien a su esposa. ¡Qué te pasó, grandísimo idiota! O mejor: ¿Con quién te confundieron, animal? Entonces él no le podría contar que se metió al cine, que se sentó en la primera fila y que a los cinco minutos, todavía no aparecía Sean Conery pero ya habían decapitado a dos guerreros, no pudo más y comenzó a reclamar silencio a la masa cuchicheantenebrosa de Los de Atrás que no lo dejaba entrar de lleno a la mítica lucha de los inmortales *highlanders*. ¡Shhhhhhhh!

L a e n f e r m e r a de falda rabona aparece por sexta vez: le indica a Gustavo G. Gómez que el doctor no tardará en atenderlo.

P e r o, Fernanda, mi gran Fernanda, los anónimos nunca callaron. ¡Shhhhh! Que primero cayeron palomitas, pero que después... ¡después! ¡Ni a él mismo le queda claro cómo ocurrió aquella metamorfosis!

¡N o, p o r D i o s!, no iba a decirle la verdad. Fernanda lo volvería a mandar al psicoanalista, y su sueldo de la secretaría ya no da para esos lujos. Por eso Gustavo G. G. concluye, ahora que por fin se acerca el de bata blanca preguntándole dónde lo habían atropellado, que Fernanda sabrá la versión de la cantina de mala muerte... El médico tiene un barro justo en medio del surco natural que le parte la barbilla.

A u n q u e le mostrará su prueba única, esa que ahora aprieto en mi puño, mi salvoconducto de retorno a lo congruente; una de las piedras que llovieron del cielo impenetrable y homogéneo de Los de Atrás. ¿Ves esta piedra? Pues con miles de éstas me atacaron en un callejón obscuro y sobrepoblado de ratas, mientras tú te revolcabas en la cama de vaya dios a saber quién... Eso sonaba bien. El barro del galeno palpita cada que habla. Tiene que arrepentirse, sonríe Gustavo antes de llenarse los pulmones con una prolongada aspiración, para que el doctor de guardia de la Cruz Roja le revise las posibles lesiones a su aparato cardiovascular.



entrevistas

Pacho, baterista de Maldita Vecindad.

por hg

"Una tocada es un espectáculo de espejo, aparentemente la gente viene a vernos, pero nosotros venimos a alimentarnos de ellos. Nunca juzgamos un concierto o un público en función de la cantidad. En Aguascalientes la gente estuvo muy prendida; pero lo curioso es que en un concierto, la gente siempre reacciona de manera diferente, yo no te puedo decir dónde es mejor o dónde es peor. Siempre lo mejor es donde estás."

¿Qué te parece el momento que vive La Maldita?
Muy chin ✪ n. Es como haber ido creciendo. Yo me acuerdo, cuando teníamos que rentar un camión de redilas y una máquina de energía eléctrica para tocar en alguna manifestación en México; y de repente, estar tocando ante doscientos mil gentes. Este momento es muy chingón, es como hacer el amor con tu chava, siempre todas las veces es distinto... y es lo mejor. Es haber pasado de la vida subterránea a primera división, esto implica aprender nuevas cosas, formas y ritmos de trabajo, conocer de repente la vida cotidiana de grupos como Faith No More, Inxs, etc. Pero de lo que me estoy cuidando, es de decirte que es mejor que antes, ¡no! Estar persiguiendo un camión de redilas, marchando en una manifestación subterránea, donde nadie se va a acordar de tí después, porque a lo mejor ni se enteraron de tu nombre, es maravilloso. Sí aprendes cosas nuevas, pero esto no implica que sean más valiosas. Pero no creo que estemos en el éxito o en el umbral de nuestra carrera. El umbral de nuestra carrera fue habernos conocido, y empezar a tocar y a ensayar, antes sin instrumentos, ahora con una gran batería. Para mí, el éxito de mi vida fue haber conocido a Roco, a Pato, a Lobito, al Aldo y al Sax y estar aquí, eso es para mí el éxito de mi vida.

¿Cuánto tiempo llevan juntos?
Ocho años, de amor, de amistad y de hermandad.

¿Tu baterista favorito?
Me gustan varios, depende el estilo. Me gustan algunos virtuosos, y también los músicos callejeros que van a tocar por las cantinas de mi casa.

¿Tocaron en Lollapalooza?
No. Pero algunos de Maldita fueron.

¿Existe gran diferencia entre el público mexicano y el europeo?
Es como si me preguntas cuál comida es mejor. Creo que lo más hermoso de este mundo es que es diverso. Si te pones a decir cuál es mejor, caes en chauvinismos o nacionalismos hipócritas. Para mí, el mejor país es México, porque me identifico con él y lo quiero, pero no es tan cierto; yo sé que me deslumbro cuando voy a un barrio en París o por las calles de Amsterdam, igual el público. El público reacciona diferente en cada lugar, pero con nuestra músi gratificante y prendido. Yo no me at ría a comparar lo mejor de este mu en serio.

¿Cómo ves el movimiento alterna
Es de los mejores del mundo y ah no te lo digo teóricamente; por ejer en España, cuando el destape pos al franquismo, hubo muchas prop musicales muy alternativas, hoy en está estancado; en Italia, en Alema igual, con sus excepciones. Me ref la vida subterránea dominante, po allá está más institucionalizada qu aquí. Por otro lado, hay un movimi nuevo que está también muy subte neo, de tendencias de fusión de su pias tradiciones, grupos que canta su propio idioma. Hay mucha alter dad y foros donde tocar, aquí en M no hay nada, y sin embargo, las ba son maravillosas.

Entreojos realizada en León, Gto. E del 93.

Rosa Adame. Vocalista de la Lupita

por myriam saenz.

[continúa en la pági



crista galli



p o r e l o s o h o r m i g u e r o

Alvaro, guitarrista: Hace ya unos años que venimos [en el 90], Ahora hemos visto que en Aguascalientes si hay un movimiento, si hay bandas que le gustan a la gente de aquí. Esto yo no lo he visto en algunas otras ciudades. En Guadalajara sí; en Monterrey no. Aquí si hay un rollo rockanrolero.

OH: ¿Qué concepto expresan en sus letras?

Ernesto, vocalista: Creo que hay una forma de escribir definida; pero, no hay un concepto definido del cual queramos hablar. Yo escribo lo que siento, normalmente escribo de amor, de ardor. De algo que si no escribimos es de desma☺re, por ejemplo. Son muy hacia adentro.

OH: ¿Metafóricas?

E: Sí, pero no todas. Tiendo a escribir un poco metafórico, no me gusta escribir muy directo, no se me da muy fácil. Nuestra música tiende a ser nostálgica. Creo que no tenemos una sola rola que sea realmente alegre, es sólo nostálgica,atmosférica, sentimental, pero sin ser muy depresiva. Y a la vez, pretendemos que sea enérgica también.

OH: ¿Que influencias contiene su música?

A: Bueno, se basa mucho en el rock inglés.

E: No tenemos nada que ver con el sonido de los grupos de Seattle, Pearl Jam; o Red Hot. Sabes, de repente como que la gente pensó que Crista no existía, y ondas así. Ha sido difícil, es como comenzar. Tenemos un chorro de ganas de tocar. Vamos a tocar por todos lados. Queremos que la gente vea que ya estamos sonando otra vez.

OH: Antes se daba mucho el que, ya porque eras de Guadalajara o de México, eras bueno.

E: Pero ahora ya no, ahora si vienes del D.F. y eres malo, no duras.

OH: En algunos lugares de D.F., son un poco crueles, esa onda de bajar a hielazos a los grupos. Aquí no, aquí no te gusta...

E: Y a rocadas...

OH: N'ombre, aquí no te gusta y ya, te vas y no entras a la tocada.

E: Eso de los hielazos es una falta de respeto, eso tiene que cambiar.

OH: Está gacho, imagínate tú acá bien buena onda tocando...

E: Normalmente son g✞eyes que no saben ni qué onda.

Martha Luz, manager del grupo: Está medio gruexo, no es tan simple. Todo el mundo cree que ya el rock es una industria, y no es cierto, todavía no. Dan más apoyo a grupos prefabricados estilo Garibaldi, la verdad es espantoso porque no cantan.

Rafa, tecladista: Si tuvieramos sus curvas...

OH: Recuerdo que cuando apenas comenzó Garibaldi, en un teleguía había una foto donde los chavos salían muy...

ML: Muy monos.

OH: Si, y un bonito grupo que apoya el folklor mexicano, las tradiciones, una imagen muy original, enternecedora. Ahora los ves, unas chicas enseñando hasta lo que no y unos tipos supuestamente bien dados. Ahora es una imagen totalmente creada para "vender".

A: Prefabricados o no, cuando las vemos en televisión nos hacen felices.

ML: Bueno, sí son guapas obviamente ¿no? Pero los grupos de rock, tanto en provincia como en el D.F. hacen su propia música, escriben sus letras, es diferente. Es más importante pero no les dan tanto apoyo, como a chavitas que salen guapísimas pero que realmente ni cantan.

OH: Siento que los grupos de rock son más honestos.

E: Totalmente.

OH: Otra es el contenido que tienen muchas letras, ¿no? Fíjate lo que dicen muchos de La Cuca, que qué pelados, y ninguna canción la pueden pasar por el radio, obviamente están muy directas. Pero oyes las canciones de la Bibi, o de quién quieras y esas también tienen su contenido sexualón, medio escondido, pero lo tienen.

ML: ¿Cómo se llama la de Garibaldi? ¿Qué te la pongo? Oye eso: "Que te la pongo". No tiene nada que ver con el "Microbito" de Fobia que la betaron en radio.

R: Como las de "No te metas con mi cucú" y todas esas...

E: Yo me aviento en los micros las letras de las tropicales y están cañonsísimas.

ML: Mejor betan a un grupo de rock que son más honestos, que lo están diciendo porque la verdad así lo quieren decir, así lo sienten; que a un grupo fabricado que trae un tema con una onda albur, porque sí es onda albur.

A: Las de Juan Luis Guerra también están acá, más poéticas, pero...

OH: La del pececillo.

A: Al final hablan de lo mismo, siempre el sexo.

E: Qué bruto, está moviendo chavitos de todo el mundo.

OH: Ahora, ¿Cómo ven a los grupos que se enarbolan con la bandera del mexicanismo?

A: No creo que haya que ense- ▶





ñarlo para demostrar que eres patriota y mexicano. Respeto su identidad, su look y todo ese rollo, pero particularmente me siento igual de mexicano que un cuate que se vista con sombrero de charro. Es una rama más del rock, y qué bueno que haya más ramas. El rock, pienso que ya por estar hecho en México, sea el nuestro o el de otros grupos, ya es rock mexicano, no necesitas agregarle salsas, ni cumbias, ni mariachis. Lo que cuenta es que lo sientas, asi es válido.

R: Como una vez dijo acerca de esto el vocalista de Kerigma: Está bien que haya grupos que manejen el rollo del folklor mexicano y todo esto, pero lo que si creo que es un error es decir que ya por esos grupos todo el rock mexicano tiene que ser así, regionalista o folklorista, eso sí sería un error. El rock & roll es libre.

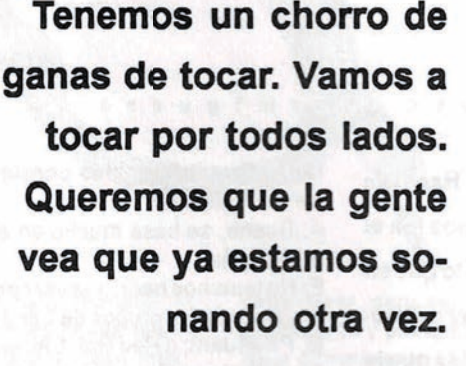
E: Ese es el chiste, que sea libre. Yo también respeto esa onda, pero no creo que sea el único camino, es un camino nada más, que lo haga el que lo pueda hacer y ya.

OH: Y más que nada el que lo sienta. Del lado de la lana, ¿Cúal es la peor parte del país para el rock mexicano Martha?

ML: En Veracruz, y casi todo el sureste, es muy verde el mercado. En una ocasión fueCaifanes y metieron muy poca gente, los empresarios que los llevaron tronaron grueso. Estaba el otro día haciendo cuentas para llevar grupos hasta allá, y no, no sale, porque hay que cobrar muy barato el cóver... Has de cuenta que tienes que cobrar 10 o 15 pesos, para que los chavos vayan, porque si no, no van, no pueden pagar. Está muy grueso.

OH: Muy cerrado.

ML: Deja tú lo cerrado, los chavos quieren oír bandas de rock, pero es muy difícil llevar un grupo de rock, porque cuesta muy caro.



OH: Cuando vino Caifanes, estuvo algo caro y por eso no llenaron. Se vuelan un poco en los precios. Ahora que vino Café Tacuba creo costó 20, como quiera es una lana menos.

ML: Cuando vino Caifanes, aparte estaba la onda de Otto Granados, ¿Si era Otto?

OH: No, era Barberena, ahora está Otto Granados.

ML: Bueno, yo me acuerdo que todas las paredes de Aguascalientes estaban llenas de carteles: Otto, Otto, Otto...

E: ¿Quién era Otto Granados?

ML: El gobernador.

OH: Es el gobernador.

E: Osea, jaló más que Caifanes...

ML: Bueno, jaló más que Caifanes porque todo estaba tapizado de Otto, y no había ningún poster de Caifanes, además el concierto era en domingo y por la tarde. Yo pienso, por lo que he visto... que realmente, este...

E: Yo digo que borres todo lo que dijimos nosotros y que se quede lo de Martha Luz. Exactamente.

ML: No, no creo que ya es hora de que los grupos se pongan las pilas, ya empiezan a cobrar muy caro. Santa Sabina casi diez kilos sin producción, están locos, tal vez si empiezan a tener éxito con la venta del disco y lo que tú quieras, pero cómo pueden cobrar eso cuando nisiquiera pueden llenar un lugar de 500 gentes. La verdad, vamos a poner los pies en la tierra, o que la Lupita ya quiere cobrar 15 kilos.

OH: Cuando vino la Lupita aquí, estuvo solón, cobraron una lana. También con Rostros Ocultos, en abril, estuvo igual de solo, igual de caro.

ML: Te voy a decir que es entendible, los grupos necesitan ganar, pero lo justo. Mira, fíjate las cuentas de un empresario: pagar renta del lugar, permisos, sindicatos, que a la ANDA algunos, la publicidad, el hospedaje, la alimentación, transporte, mudanza, equipo de audio y de iluminación, entonces ¿Cómo vas a salir en una tocada pagando todo eso?

Tenemos un chorro de ganas de tocar. Vamos a tocar por todos lados. Queremos que la gente vea que ya estamos sonando otra vez.

E: ¿Ya están tronando menos?

ML: Siguen tronando muchos empresarios. Mira los baladistas por eso ya no siguen teniendo tanto trabajo como antes, porque un Luis Miguel quiere cobrar 200,000 dólares. Así que ¿en cuánto tienes que cobrar el boleto para que puedas salir a tablas? No sale ¿me entiendes?

E: He dicho.

A: Esto fue un breviario cultural, del lado del business del rock & roll, expuesto brillantemente por Martha Luz Cadena, representante de Crista Galli y anexas.

OH: ¿A quién más representas?

ML: A Crista Galli nada más. Son los chiqueados. Trabaje con Maldita y con Caifanes, los vendía. Ahora soy manage ta, mejor dicho nanag

OH: A ver chavos, écl mensajillo para la ba

A: ...Que ama y quiere roll.

OH: Lo más inspirado ga.

A: Bueno... A decir v Crista Galli hay un pe Aguascalientes, en la gracias a él hemos con tante esta ti gusta much bueno que ha vimiento loca eso es exceler la así. Y utilic dón en sus re

E: Que bien está armando rollo rockero, defenderlo. L de aquí se la gar, e ir a toca creo que a por lana, per por un poco de apatí van. Salir les sirve mu

ML: Por mi parte cre importante que se ap músicos locales. Está vidados todos los grup la provincia, hay que e mano. Echarnos la ma

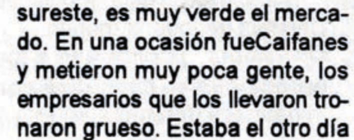
R: Por lo general el últ saje es el más profu que yo solamente les compren discos.

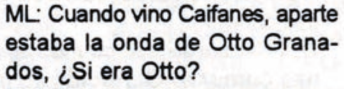
OH: Y más si son Galli.

R: Sí, háganos un pa pren el disco, cinco po

E: Y tómense su café de la comida...

Alvaro: guitarra
Tuk: bajista
Gustavo: batería
Rafa: teclados
Ernesto: voz







por b e t o

Paralamas

1982, Rio de Janeiro, Brasil, año en que la palabra

P a r a l a m a s

no tenía mayor significado que el de un objeto cotidiano: una salpicadera. Pero con la ayuda de tres creativos estudiantes u n i v e r s i t a r i o s,

-H e r b e r t V i a n n a: voz y guitarra,

B i R i b e i r o: bajista, y

J o a o B a r o n e: baterista-

el concepto mundano de Paralamas, se transformó en algo más significativo para el movimiento rockero de Brasil: Un grupo que ya tiene 10 años en el medio, 8 discos y casi 3 millones de copias vendidas, nada más.

a h o r a, esta banda brasileña después de años de componer en su idioma: el portugués; trata de probar suerte tocando rock en español. "Es la consecuencia de un trabajo que inició hace seis años, cuando comenzamos a hacer shows fuera de Brasil," dice Joao Barone, "especialmente en países como Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Nuestra música nos ayudó a salir del país para hacer shows, sin ser necesario utilizar el español. Cuando nos dimos cuenta, de que se podía hacer una cosa más dirigida a los países hispanoparlantes, procuramos a la gente de la disquera, para que nos apoyara en un plan que sería hacer versiones en español de nuestros temas, sin que estos perdieran su esencia."

P e r o p a r a e l l o s, componer en español es difícil. "Hablar es una cosa, y componer o hacer poesía es otra," dice Herbert Vianna. "Yo escribo los temas, y por ejemplo, hablo inglés hace más tiempo que el español y todavía no consigo escribir nada en inglés. Cuando se compra un libro de un buen poeta, uno se da cuenta de que ahí se empieza a usar la capacidad de abstracción de la mente, que es algo mucho más sofisticado. Pero ya logré mi primer tema en español. Yo hice la letra, Fito Páez la música. Es un tema sobre Charly García, se llama *El vampiro bajo el sol.* Es la primera vez que logro hacer una cosa que me salga con contenido, y con una cierta fuerza en español."

E n s u s l e t r a s, Paralamas mete de todo un poco; pero ahora hablan más sobre problemas sociales.

"C o n e l p a s a r del tiempo estamos yendo más para una cosa social, de crítica social y política, como *Inundados* [un tema ▶





diseño ▲ *hormiga*

que llegó a vender 800 mil copias en Brasi como *Perplejo*," comenta Herbert. "El próx mo disco va a ser mucho más social, es di cil no hablar de eso hoy en un país pobr Brasil particularmente tiene contrastes mu grandes: la fricción entre mucha plata co mucha miseria, una geografía distante, s todo el tiempo, ¿no sé? Playa, pobreza, queza, todo mezclado bajo el mismo ar biente, una situación que tienes que enfre tar todos los días cuando sales de tu cas Cada vez escribo más sobre eso."

¿Cómo clasificar su músic "Sería como intentar buscar en un perro, razas que lo formaron después de siete diez años de mezclas."

"Tratamos ahora, más que nunca, lizar ritmos de Brasil," dice Herbert. "Cuar empezamos a utilizar ritmos brasileiros m fuertes, las otras bandas decían que no tros no eramos rockeros; y la prensa, al c trario, decía que nosotros eramos el fut del rock brasileiro."

"Por un año no se hablaba de otra co porque la gente que hacía rock, y que, bue no se incluía en el futuro, nos atribuía que biéramos dicho que el futuro era así, la m

"Fito, en mi opinión, es un genio. U letrista increíble," dice Herbert co sumo respeto. "Yo tengo una in fluencia muy fuerte de él, y la suert de tener una amistad con un verda dero ídolo

cla de esto con esto," agrega Bi. "Ento los grupos que no se sentían incluidos futuro, nos tiraban lo que tuvieran en la m zapatos, piedras, en fin, lo que fuera."

En 1986, la música de esta banda sileña rebasó las fronteras de su p país. "La primera vez que actuamos f fue justo para Argentina, porque los arg nos van mucho a Brasil en el veran llevan cintas y todo eso; fue un poco pequeñas semillas viajando para otras tes y empezó a haber cierta curiosidad trabajo de Paralamas," dice Herbert. " do llegamos a la Argentina, si fuera otro seguro que iba a pasar lo mismo, habí cosa en común con Brasil: Grupos jó haciendo rock, haciendo letras en su lengua con una apertura democrática c se había experimentado antes y que le mitía hablar de lo que quisiesen, y por se hacía música sólo por decir las Pero también había gente que hacía

CARLOS AGUIRRE

CARMEN PARRA

KAZUYA SAKAI

JULIA LOPEZ

JOY LAVILLE

SEBASTIAN

VICENTE ROJO

ROBERTO ARANA

GUNTHER GERZSO

MANUEL FELGUEREZ

PEDRO FRIEDEBERG

ALBERTO GIRONELLA

ANTONIETA FIGUEROA

GUSTAVO ARIAS MURUETA

ANTONIO GONZALEZ OROZCO

GABRIEL FIGUEROA MATEO

PATRICIO ROBLES GIL

RICARDO FALCONER

SUSANA SIERRA

MUSEO

José Guadalupe Posada





EDICIONES
MULTIARTE
S. A. de C. V.

del 8 de Septiembre

al 24 de Octubre de 1993



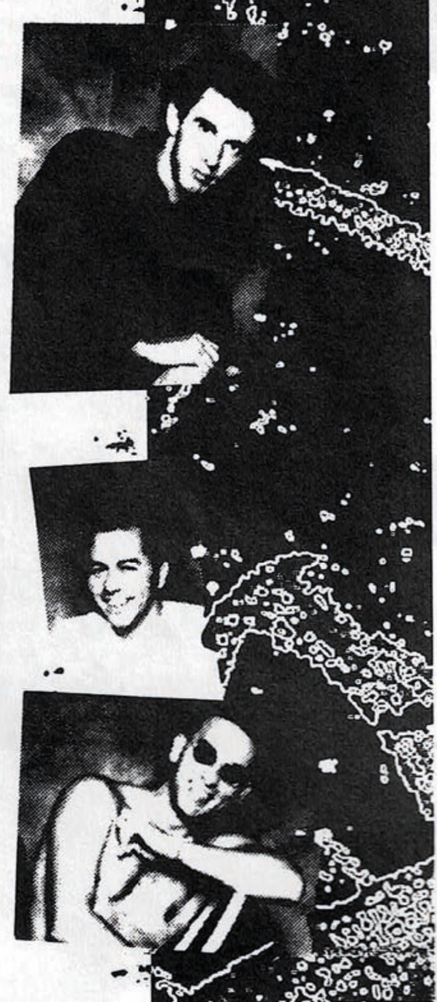
música algo más interesante, más que sólo una copia del rock de afuera con letras de referencia local; así nos llamó la atención el trabajo de Fito, de Charly y otros. Vemos entonces gente como Fito, como Café Tacuba, o El Ultimo de la Fila, valores de sus propias culturas que hacen posible un intercambio."

Paralamas lleva una estrecha relación con Fito Páez, uno de los rockeros más importantes de Argentina. "Fito, en mi opinión, es un genio. Un letrista increíble," dice Herbert con sumo respeto. "Yo tengo una influencia muy fuerte de él, y la suerte de tener una amistad con un verdadero ídolo."

De visita en México, promocionan su disco en español, una recopilación de los mejores temas de la banda durante su larga trayectoria.

"En Guadalajara nos presentamos en una disco, iba a ser un playback, pero nosotros no somos actores, somos músicos," dice Herbert, "por eso hicimos lo posible por hacerlo en vivo, y lo hicimos en trío. Hacía ya unos seis o siete años que no tocábamos los tres únicamente. En Brasil, nos hicimos muy conocidos por ser tres y hacer mucho sonido. Fue entonces, como un reencuentro, hacerlo de esa manera, en trío otra vez. Nos dieron ganas de hacer de nuevo una gira los tres por Brasil, aunque se sacrifica un poco la cosa de los arreglos, la sofisticación de los vientos; pero hay una compensación, es una estructura más chica y las improvisaciones se suceden más. Es muy placentero."

Su encuentro con el rock mexicano es muy significativo, pues han alternado al lado de Café Tacuba, cuando estos no eran tan conocidos. "Estuvimos con Café Tacuba en una serie de presentaciones, cuando todavía no tenían su disco, y nos parecieron muy bien, nos impresionaron," dice Bi. Y en Guadalajara se aventaron un palomazo con La Lupita.



"Justo ahora que sale nuestro disco y que estamos aquí para promocionarlo," comenta Herbert, "hay un resurgimiento del rock mexicano, ahora con mucha fuerza en los héroes locales. El año pasado, cuando estuvimos aquí, la gente nos decía: -Bueno, eso fue en 85, cuando Soda Stereo, había un espacio para eso, pero ahora, no lo hay. Nosotros pensamos entonces: ¿Qué estamos haciendo aquí si no hay una perspectiva para lo que tocamos? Pero actualmente si la hay. Creo que eso se va a quedar así por mucho tiempo, porque hay una producción local muy buena."

"México, nos parece un Brasil que salió cierto, es la impresión que tenemos... aparte del fútbol," dice Joao. "En Brasil, está la situación de la gente de no tener plata para fomentar el movimiento, el show business, eso tiene como una consecuencia que no se vendan discos."

En los ochentas, el rock fue el movimiento principal, comercialmente hablando, dentro del Brasil. Una moda muy fuerte.

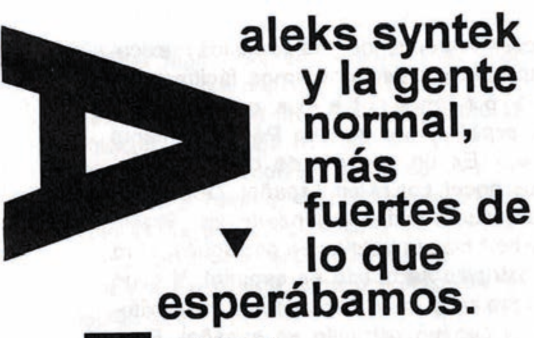
"Brasil es un poco así, cuando una cosa es moda, sólo existe aquello y lo demás no existe, no tiene la menor importancia," dice Herbert. "Cuando cayó la moda, se empezó a hablar mal de los grupos de rock. Pero para que éste sea parte del acervo global de la música popular brasileira, va a llevar tiempo. Yo creo, que ahora estamos pasando por un momento quizás más creativo que al comienzo del movimiento rockero. Los chicos más jóvenes que estaban intentando llegar al disco, lo hacían no por la música, sino por tener un disco, tener el status, ganar la plata, salir en tele. Y nosotros, la gente de nuestra generación, nunca pensamos en eso, cuando comenzamos, no pensamos en tener un empresario, una grabadora; sólo en conseguir una fecha en un circo que había en Rio, donde los grupos se presentaban sin ningún compromiso, con lo que podría ser éxito en la radio y todo eso. Hubo una distorsión. Ahora que la gente no tiene más esa ambición, porque el rock no es más la moda, empiezan a surgir grupos que hacen cosas realmente interesantes de nuevo, y hay una nueva movida con los sellos independientes."

"De las bandas que empezaron en la misma época que nosotros, quedan pocas, pero las que quedan siguen trabajando y logran hacer discos una vez por año," dice Joao. "Pero parece que se cerró un poco la estructura que ya venía hace unos años atrás, para que las bandas nuevas pudiesen tener el mismo grado de condiciones para trabajar."

"De todas formas, empezó un movimiento nuevo, con grupos nuevos, como si la tendencia de rock fuera canalizada otra vez," agrega Herbert. "Es ahora un movimiento muy fuerte."

"No estudiamos música, pero sin modestia, nos consideramos músicos," dice Herbert. "Hace diez años, que Joao gana elecciones como el mejor baterista del Brasil. En Argentina, el año pasado, el disco estaba tan fuerte, que la gente nos consideró prácticamente argentinos. Nos llaman: el mejor grupo argentino de la música brasileira. Ya somos casi locales, siempre nos preguntan: ¿Cuándo van a vivir acá? Y es una tentación, porque hoy hay un nivel muy alto de violencia en Brasil, yo estoy un poco paranoico con eso, todavía más ahora porque tengo un hijo. Cuando yo me fuí a vivir a Rio, hace como unos quince o dieciocho años, uno podía salir a la calle, hablar con la gente, tomar un ómnibus para ir a la escuela, pero hoy no. Hay secuestros, robos, cosas así. ¿Cómo va a crecer la gente? Los niños en Brasil hoy, van a crecer con otro código de comportamiento, de desconfianza con la gente, de paranoia, miedo; y eso es una distorsión que yo considero muy grave. Posiblemente, yo voy a hacer alguna cosa para no vivir más a Rio, pero es un poco difícil en términos prácticos porque todo se queda en Rio las televisiones, la compañía, los otros chicos, todo se queda allí."

Hoy, en Brasil se viven grandes cambios, hay una mayor libertad de expre-



aleks syntek y la gente normal, más fuertes de lo que esperábamos.

por kenny lomelí

Las esperas siempre son largas, cuando hay una necesidad de por medio, para este caso 3 años no sólo fueron eternos, sino inevitables. Entre el **"Hey tú"**, y el **"Más fuerte de lo que pensaba"**, se interpuso el tiempo irremediablemente; pero por fortuna rindió frutos exquisitos al olfato, suaves a la piel, antojables a la vista, deliciosos al paladar, y claro, armoniosos al oído.

Así, el nuevo material de Syntek y los Normales resulta un verdadero placer a los sentidos, mucho más fuerte de lo que pensábamos.

En realidad, después de escuchar el primer material, muchos nos quedamos con la sensación de un buen intento que no llegó a cuajar. Era un hecho que su línea era el pop-rock, pero no se sabía hacia donde.

Ahora, con su **"Más fuerte de lo que pensaba"**, nos dan cátedra de dedicación, entrega y sobre todo, creación.

Desde el arrobo que el material produce en todos los sentidos, se sabe que la magia no sólo proviene de la dirección de voz hecha por Sabo Romo [así como los bajos de la producción]; ni la grabación y mezcla de Paul Mckenna; las percusiones de Luis Conte; o el deliciosamente circular tecladeo de Ray Manzarek [por supuesto, el genio de The Doors] en *"Nuestras costumbres"*.

No, no es sólo esta conjunción de invaluables aderezos, lo que hace grande esta segunda grabación del grupo. El plato fuerte, la esencia del perfume, la textura del material y el punto visual es: la madurez de Aleks Syntek y la Gente Normal.

Las letras estan profundamente cuidadas, la música toma rabiosamente su cauce. Los arreglos, la dirección y la realización de Aleks, lo ubican como alguien capaz de producirle a los demás y a sí mismo [lo que no llegó a sentirse en el **"Hey tú"**], como uno de los pocos genios jóvenes de nuestro medio musical que es.

Así que sólo queda que vivas los 14 temas del material, para que los sientas en tu propio cuerpo y des de tu propia sensibilidad.

rock omentari

por el sospechoso

La Lupita, Santa Sabina, Maná y Guillermo Briseño fueron invitad para el New Music Seminar, celebrado en Nueva York, en agosto.

Caifanes, con la salida de Diego Herrera y Sabo Romo, ocupan su luga por el momento como invitados: Fede Fong, [ex Kenny y los electrico y ex Sangre Azteca] y Jan en los teclados [ex Mano Negra].

El Que Ríe al Ultimo, quedó en un buenísimo segundo lugar en el conc so "Music Quest", antes Band Explosion [donde hemos oído algo similar], ganizado por Yamaha en la sala Ollín Yoliztli, el 21 de agosto, Ciudad México. El primer lugar fue para las **38,400 voces**, banda del DF, que irá Japón a participar con grupos de todo el mundo. Para el segundo lugar, hu el fabuloso premio de... un teclado. En tercer lugar quedó **Consumatu Est**, para ellos una fabulosa guitarra. En el jurado estuvieron Diego Herr [ex-Caifanes], Tony Méndez [dueño de Rockotitlán y bajista de Kerigma tres japoneses ojos de alcancía.



El Que Ríe, prepara su nueva produ ción, bajo la dirección del vocalista d Juguete: Federico Bonasso. Va lento, pero seguro.



Ya está a la venta la grabación de **Producto Nocivo**, algo de rock orgul samente local, digno de escucharse, con el nombre de Borrachos [Pedote También por ahí andan grabaciones de los **Santos Inocentes,** con 11 ca ciones, bajo llave. Y del metal de **Blaster**: "Tribulaciones".

nuevas producciones:

Ansia, terminó de grabar su segundo compacto en Austin,Texas. Se esp salga a la venta a finales de octubre. El productor fue Dino Lee para Dis Rockotitlán. Distribución WEA.

Nuevas producciones adoptadas por Discos Culebra: **Gerardo Enc Briseño y su Banda de Guerra,** y **Tijuana No** [Donde participan M Chao de Mano Negra y Rocko de Maldita].



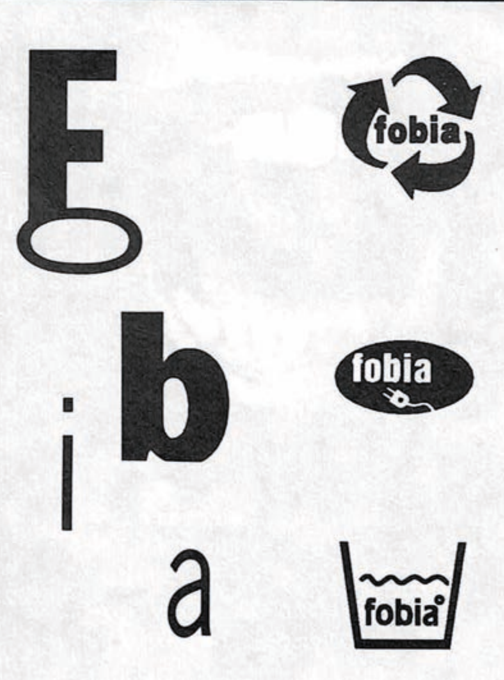
¿Quieres obtener gratis el nuevo compacto de Fobia LECHE autografiado?

+ una playera, un encendedor, 3 calcomanías y un poster...

Entonces lo que tienes que hacer es una historia basándote en los **3** siguientes elementos:

un refrigerador - un sostén [mejor conocido este último como gorrito para gemelos o paracaídas doble] - una vaca. Y

Si tu historia es la más creativa, ganarás estos artículos de Fobia



Primer lugar

un compacto autografiado

una playera

un encendedor

3 calcomanías

un poster

Segundo lugar

un compacto autografiado

un encendedor

3 calcomanías

Tercer lugar

un compacto autografiado

un encendedor



B a s e s:

Participa todo el que quiera y las veces que quiera.

Una hoja carta como mínimo, con letra legible [no se aceptan jeroglíficos]

Se calificará sólamente la originalidad del relato. No se tomará en cuenta la ortografía y redacción.

El concurso inicia a partir de ya.

Termina el viernes **15 de octubre del 93**.

Puedes llevar personalmente o mandar por correo tu relato a:

El Hormiguero,
Guanajuato 305, Fracc. Del Valle,
C.P. 20080

o las oficinas de

Estéreo 93,
Bahía 201, Fracc. La Fuente.
Aguascalientes

En sobre cerrado, con tu nombre completo, dirección y teléfono.

Los tres mejores trabajos serán publicados en el 5º *Ojo de Hormiga*.

Todos los relatos que sean mandados pasarán a nuestro archivo.

Los ganadores se darán a conocer el lunes 18 de octubre, a las 12 del día, por medio de Estéreo 93



Así que... *¡a trabajar duro!*



[trash-fusion-metal]

José Pedrozza, [guitarrista y voz], Jerry Hernández [guitarra y voz], César "Zeus" Choza [bajo y coros], y Olympo [batería].

Nov. 1991
El ex-baterista del grupo *Escape*: Olympo, se da a la tarea de conseguir músicos para formar otra banda, conoce a José Pedrozza [Guitarra] y a Moisés Muñoz [bajo], dando inicio al proyecto. Como trío, comienzan a ensayar y a montar material dentro de la línea del metal rápido y potente, siendo estas dos ideas, las que dan origen al nombre de

Blaster [ráfaga].

Tras varios ensayos y darle estabilidad al grupo, conocen a Ernesto Quintero, que pasa a ser su vocal.

27 Abril 92
Blaster debuta en Fortín de la Flores, Veracruz. Para complementar el sonido del grupo, intentan integrar otro guitarrista, sin lograr resultados satisfactorios. Siguen mientras tanto las tocadas en León, Cuautla, Zacatecas, Tampico y Aguascalientes, obteniendo buena aceptación.

Junio 1992
El bajista Moisés y el vocalista Ernesto, deciden salir del grupo, cumpliendo sus últimos compromisos con el grupo, y grabar en un miniestudio de cuatro tracks, lo que sería un promo-demo.

29 Agosto 92
Por medio de un amigo del grupo, conocen a César "Zeus" Choza, quien pasa a ocupar el puesto de bajista, debutando con la banda el 20 de diciembre de ese mismo año en la penitenciaría local.

13 Septiembre 92
En una tocada local, conocen a Jerry Hernández, originario de Fresnillo, Zacatecas, el cual perteneció a la banda L.C.N. de su ciudad, siendo audicionado y aceptado, completando de esta forma la alineación para dar a conocer el promo-demo: "**Que oyes, que vez, que sientes**", el cual contiene tres temas grabados en el multitrack y seis en vivo. Para ese entonces José Pedrozza, se hace cargo de la voz.

28 y 29 Junio 93
El grupo entra al estudio a grabar tres temas: "**Tribulaciones de un placer muerto**", "**Antes de Morir**" y "**Zoológico Humano**".

15 Julio 93
Vuelven al estudio a grabar un tema más: "**Ultimo paraíso**", de esta forma hacen su primera grabación profesional que contiene cuatro temas [antes mencionados]. Mostrando así el género del grupo en el cassette:

"**Tribulaciones**".

Una grabación que los coloca como el grupo de trash-fusión metal de Aguas.

Contacto:

César Choza Martínez
Paseo del Halcón 9MP-1
Fracc. Pilar Blanco
C.P. 20280
Tel. (9149) 16 9594

Olympo Pérez
Managua No. 105
Fracc. Santa Elena
C.P. 20230
Tel. (9149) 13 3217



bajo el *suelo*



Kaz, ex-vocalista de los Amantes está preparando su primera pr como solista, bajo la producción de magosa [ex-guitarrista del Juguete] Gil. Participa también otro de los Duque.

Crista Galli, Los Necios [la banda Romagosa, para Rockotitlán]; **Rabioso; Insignia,** ganador de la Batalla de las Bandas [asesorados Romo]; y **Guillotina,** [antes Signos dirigidos por el productor de Nirvana, e son algunas + de las bandas que m sacarán sus nuevas producciones.

Fobia, se formó en 1987. Gab batería, Paco en la guitarra, Iñaki, Cha! en el bajo y Leonardo en la vo Durante 1992, cerca de 100,000 alrededor de toda la república tu oportunidad de presenciar en conci **bia**, fueron más de 30 las ciudades abarcando casi todos los estados d blica. Cerraron esta gira en el Tea Ciudad, con lleno total y excelentes c los medios.
En enero de 1993 preparon el mate su tercer disco, titulado LECHE, gra Nueva York . El 20 de julio se liberó más esperado dentro del ámbito ro este año.
LECHE es un co-producción mu Marteen y Fobia, contiene 10 temas cisco Huidobro y Fobia, entre los q cuentran *"Plástico, "Perra Policía", " "Los Cibernoides",* siendo este e sencillo y del cual se grabó un vide dirección de Angel Flores, con la mostrar la influencia de los medio municación sobre la sociedad. C disco se refleja el sonido más crud de la banda, con un concepto musi mente diferente, pero siguiendo su morista y despreocupada. Las l primera impresión son sencillas, p fundas en su mensaje. Sus influen vienen de grupos como Jane's Addic garcubes, Sonic Youth, Kiss, Red Peppers, David Bowie, etc.
Fobia es vanguardista, es "un gru cano de *Rock*... y no de *Rock Mexic*

Próximamente: informació de la 6ª Muestra de Rock Hidr realizada en septiembre, en la e da del palenque, aquí mero. L representativo del movimiento local.



otoño arterial



por enrique serrano

La Bella y la Bestia jamás

renunciarán a su posición

de amantes,

fundirían el paraíso para

y si fuera

necesario

demostrar su calor.



me encontraste deshojando una flor, lanzando pétalos al olvido. El viento soplaba melodiosamente y no era difícil que se alejaran de mí. Preguntaste que por qué tiraba basura, contesté que no era un simple desecho; "Es la vida misma"; una vida perdida en el resplandor de tan poca luz de conciencia, de la que sólo malrecuerdas un extravagante sepulcro donde sentías que las lágrimas del diablo quemaban tu dolor,

sanando tu penitencia.

Incrédula preguntaste que cómo desmostraría eso, yo no te conocía ni quería saber quién eras, entonces cerré los ojos y me puse de pie, hundí los dedos en mi pecho y lo abrí, sólo miraste un peñasco por corazón... Sin sorprenderte supiste que moría en mí y que sólo yo sabía el daño que podía hacer.

Gritaste que gente como yo no merecía perdón.

¿Será porque me he olvidado de rezar?

La verdad no lo sé.

Que tristes son las despedidas... suspiré y volví a sentarme.

Sin fallecer, espérame en el nido con la diosa de la locura, y si quieres entabla con ella, una pequeña amistad de cinismo. En caso de que tarde, no te preocupes, tengo cuentas pendientes acá en el suelo.

El tiempo que cedió tu voz jamás será recuperado; entonces juntos recordaremos cuántas veces pudimos deshojar el olvido.





" AMARGA REALIDAD "

Era una tarde de **otoño**
el viento descargaba su furia
en las mejillas de cientos de gentes
que en la plaza deambulaban como robots
en su rutina diaria.
Yo **seguía** a ésa gente
que en sus rostros reflejaban
distintas facetas ,
mientras unos **sonreían**
otros llevaban el ceño fruncido,
jugaban niños entre sí,
ancianos arrastraban sus pies,
cansancio que dejan los años.

En los sumidos por la tristeza
estaba yo,
caminando sin rumbo fijo
huyendo de la realidad
que si es amarga te destruye,
y yo **quería** burlarme de ella
confundida entre la gente,
no quería enfrentarla
porque me iba a decir SE ACABO;
ya no existe para tí la felicidad
ese sueño que viviste
en el que entregaste lo más sagrado
tus sentimientos
dejando al descubierto **tu** frágil corazón
expuesto a que lo tomen jueguen con el
y lo dejen mutilado,
Y éso hice yo,
lo entregué sin reservas
devolviéndolo en pedazos ,
aún así,
duele más ver un sueño terminado
por tanto amor desperdiciado.
Y así , aquella tarde de otoño
a la realidad burlaba
confundida entre la gente.

por
Carmen Valadéz

INSTANTE DE ETERNO CLI

Nos vimos;
noche que encuentra al día
y dejándonos en manos
de los vientos de las almas
nos vimos no como hermanos.

Subimos
Escalones luminosos,
tropezones con la biblia,
aplastamos a la urbe
con insondable filia.

Hablamos
de aquel germinar solitario
negro que busca al blanco
blanco que busca al negro
y nos fuimos encontrando.

Vivimos
átomos de un universo,
milésimas de infinito
alumbrandonos las almas,
volando cerca del cielo.

Sabiamos
Que había que descende
la flama intensa se ap
comer fierro fue saber
que este mundo nos atr

¡Nos unimos noche y día!
crepúsculo de noviembre,
otoño de inmenso clímax,
cristales son mis dos ojos
que brotan vaciando mi alma
reaccionando con tu piel,
matando un minuto al mañana.

Flor de un eterno segund
hoy ebrios de incandesce
mañana obscura resaca.

por fed



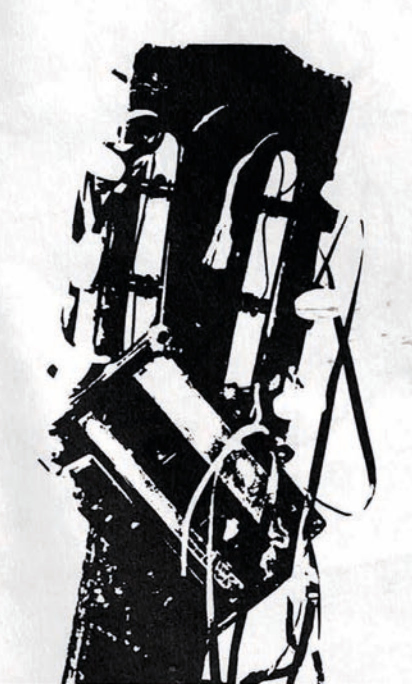
[viene de la página 18]

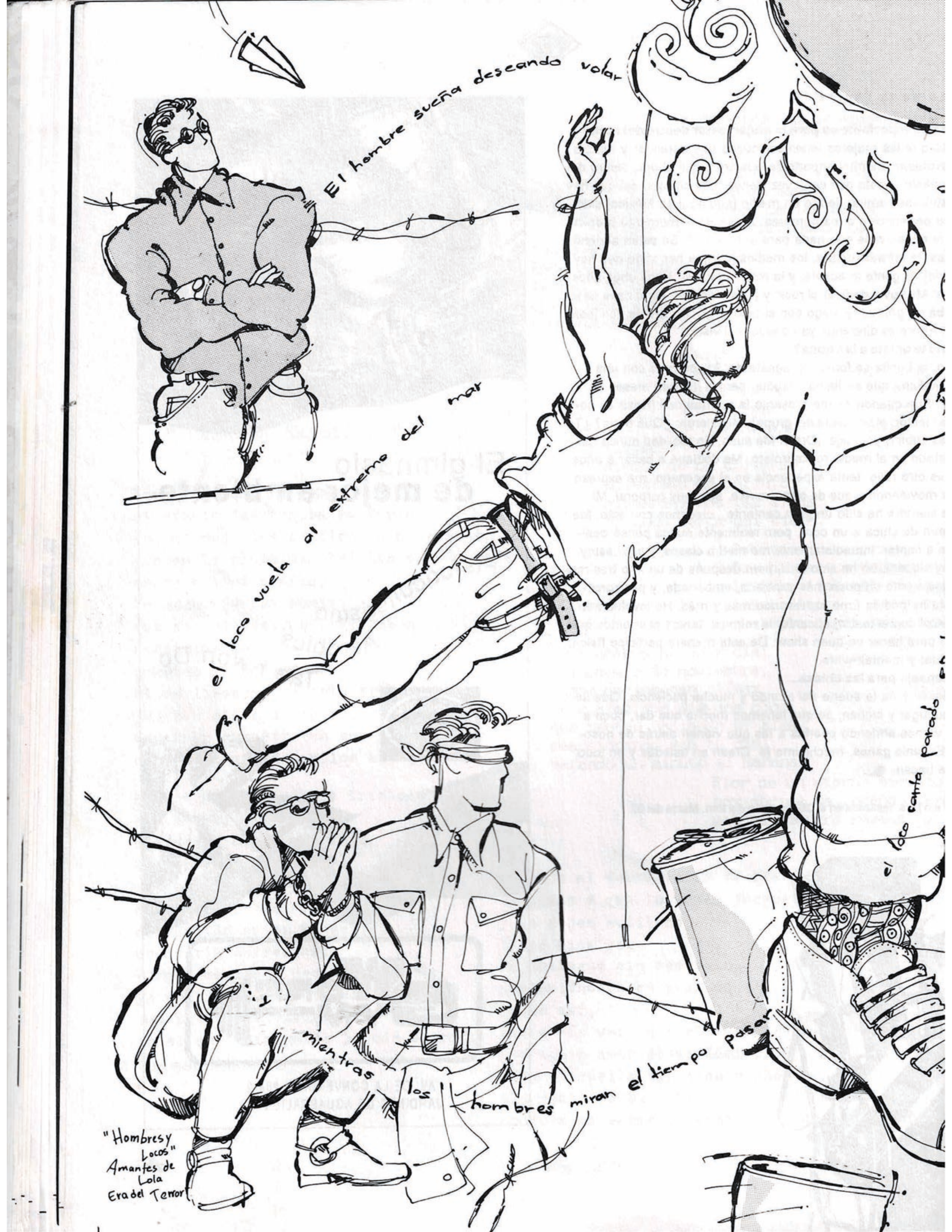
¿Qué tan importante es para la mujer, estar dentro del rock?
Pienso que las mujeres tenemos mucho que aprender y mucho que expresar. Es muy importante nuestra papel ahora, dentro del movimiento puesto que cada vez vienen más chavas, así que hay que abrirnos camino dentro un medio [que aquí en México] siempre ha pertenecido a los hombres. Ahora es el momento propicio para la mujer, más que nada para el rock&roll. Se están abriendo puertas, la infraestructura, los medios [porque han visto que hay negocio], la gente lo acepta, y la misma familia. Hace unos años decías: Me voy a dedicar al rock; y para empezar, en tu casa se te armaba en grande, y luego con el pelo largo, los aretes, los jeans rotos. Ahora es diferente, ya no eres mal vista.

¿Cómo te uniste a la Lupita?
Bueno, la Lupita se formó en agosto del 91, primero con una chica italiana que se llama Claudia, pero a los tres meses se salió... Fue cuando se me presentó la oportunidad [Rosa es novia de Héctor, el vocalista del grupo]. Me dijeron: ¿Qué onda? ¿Te quieres subir?, y yo dije: ¡Orale! Me subo. En realidad nunca había estado en el medio rockanrolero. Me dediqué a bailar 8 años, pero es otro rollo, tenía experiencia en el escenario, me expreso mejor moviéndome que de otra manera, soy muy corporal. Mi padre siempre ha sido un gran cantante, crecimos con esto. Me metieron de chica a un coro, pero realmente nunca pensé dedicarme a cantar. Inmediatamente me metí a clases, y aquí estoy. Te soy sincera, no ha sido fácil, pero después de un año tres meses, me siento un poco más centrada, embonada, y por consiguiente he podido irme expresando más y más. He involucrado mi danza con el teatro, el canto, la mímica, tantos elementos que sirven para hacer un buen show. De esta manera participo física, espiritual y mentalmente.

Un mensaje para las chicas...
Les deseo toda la suerte del mundo y mucha paciencia. Que se den su lugar y luchen, porque tenemos mucho que dar, poco a poco vamos abriendo puertas a las que vienen detrás de nosotros. Echenle ganas, muchísima fé. Crean en ustedes y en todo lo que hacen.

Entreojos realizada en el último vagón del tren. Marzo del 93.




El hombre sueña deseando volar
el loco vuela al extremo del mar
mientras los hombres miran el tiempo pasar
el loco canta parado
"Hombres y Locos"
Amantes de Lola
Era del Terror

ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES 

Ojo de Hormiga 4



Área de identidad

Código de referencia:
MEX-AGU-AFA-FAA-OJO-004.
Título:
Ojo de Hormiga
Número:
4.
Fecha:
1993-10.
Nivel de descripción:
Ítem (Fanzine).
Extensión y soporte:
36 páginas de cartuulina, bond, unidos por grapas, con color(es) Ne., Az., impreso mediante offset.

Área de contexto

Editor@s:
El Hormiguero.
Colaborador@s:
Castro German 16, Engel José Luis 11, Federico 30, HG 18, Lomelí Kenny 26, Maylen Fabiola 9, Muciño Luis 7, Orozco Arturo 5, Ozz 13, Serrano Enrique 29, Valdez Carmen 30.
Colección:
Anuar Atala.

Contenido y estructura

Temáticas del fanzine:
Literatura, Rock, Política, Cultura.

Condiciones de acceso y uso

El acceso a este material está
Pendiente de autorización
Idioma:
Español

Forma de ingreso

Historia institucional:
Donacion al Archivo Colectivo de Anuar Atala, 2018-04.
Forma de ingreso:
Donaciones de terceros.

Área de control de descripción

Número único:
013.
Reglas y convenciones:
ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.
Ubicación:
Estante a1, caja 1, carpeta 1.

Área de control

Fechas de captura:
13/12/2021.

Metadatos del objeto digital

Nombre de archivo:
013-MEX-AGU-AFA-FAA-OJO-004.pdf
Tipo de archivo
Publicación, PDF,PNG,JPG.
Tamaño de archivo:

Cargado:
13/12/2021.

